

Rok

5. maj 2011.

Molim Vas da mi radove šaljete e-mailom, nema potrebe da donosite štampane, korištene verzije.

Teme

Mogući izbor tema za seminarski rad obuhvata:

- analizu jedne muzičke kompozicije/numere (nije važno kog je dotična numera žanra, da li ima tekst ili ne, kom periodu pripada...) u njenom socijalnom i kulturnom kontekstu (kada je nastala, odnosno kada je prvi put izvedena, zašto tj. sa kakvom namerom autora je nastala, kakav je bio njen značaj i za koju „ciljnu grupu“, gde je i kako kasnije korišćena (eventualne obrade, *cover* verzije...), da li su se njen smisao ili njena upotreba tokom godina menjali i na koji način (setite se primera Marseljeze sa vežbi));

- analizu jedne muzičke kompozicije/numere kroz film(ove)*; na koji način je numera korišćena, da li je prvobitno komponovana za određeni film ili je kao već postojeća odabrana za njega i zašto, ako analizirate istu numeru u više filmova, kako se ona koristi, da li se i kako njena uloga menja, a ako se javlja više puta u okviru jednog filma, da li se i kakve promene tu uočavaju; ili, ako želite pristup iz drugog ugla, da li se ista, ili srodne scene iz filma/filmova različito gledaju, slušaju, doživljavaju, ili različito znače sa određenom muzikom;

- prikaz jednog naučnog teksta (knjige, članka) koji se, na neki način, bavi temama kojima se bavimo na predavanjima i vežbama – muzikom i komunikacijom, primenjenom muzikom i td;

- neku od tema srodnih ovima, a za koju možete da mi se javite da biste proverili da li je odgovarajuća.

*Napomena: film može da bude i TV serija i TV emisija i pozorišna predstava i intermedijalno delo..., nije od presudnog značaja da li se radi o narativnom ili nenarativnom delu, niti kom žanru, periodu... pripada, ni iz koje i kakve produkcije potiče.

Tehnička uputstva

1) Font Times New Roman, 12pt (i 11pt je u redu), prored 1.5, veličina strane A4, normalne margine (Top 2.5cm, Bottom 2.5cm, Left 3cm, Right 2cm).

2) Pismo može biti bilo ćirilčno ili latinično; ukoliko koristite latinčno pismo, obavezno upotrebljavajte dijakritičke znake.

3) Dužina rada 3 strane, odnosno 1100-1400 reči.

4) Naslovna strana treba da sadrži sledeće podatke:

- u gornjem zaglavlju, centrirano – ime ustanove
- u gornjoj polovini strane, levo – ime predmeta, ime profesora
- na sredini strane, centrirano, krupnije – naslov rada i eventualni podnaslov
- u donjoj polovini strane, desno – ime studenta, broj indeksa
- u donjem zaglavlju, centrirano – mesto i godina

5) Struktura rada nije unapred zadata, pošto je u pitanju esej, on ne mora imati čvrstu formu naučnog rada. Naravno, moguća je (ali daleko od obavezne) i ona najjednostavnija ,za izvesti' varijanta u kojoj rad sadrži:

- Uvod, koji Vas molim da, ako ga ikako nazivate, ne nazovete *Uvod*, a treba da sadrži metodološki pristup rada, odnosno objašnjenje o čemu će u radu biti reči, zašto i na koji način će tema rada biti analizirana. Uvod ne bi trebalo da bude duži od 2/3 kucane strane.
- Tekst rada
- Zaključak, koji ponovo ne bi valjalo da se zove *Zaključak* ako baš ne mora, a treba da bude do 1/3 strane i da sadrži ukratko naveden rezultat do kojeg ste svojom analizom (onom kojom ste se bavili u prethodnom tekstu rada...) došli.

6) Takođe, možete pisati bilo u trećem ili prvom licu (jednine ili množine), samo budite dosledni (Odnosno nemojte ovako: „Ovde sagledavam~~o~~ jedno, a ja mislim~~o~~ drugo, što ćete videti iz trećeg...“).

7) Ukoliko u radu imate direktne citate, obavezno navedite izvor (bilo da se radi o izvorima iz knjiga, članaka, sa Interneta, iz filmova...) u fusnoti. Pravila navođenje izvora u fusnotama možete lako naći na Internetu, nije važno za koji se stil navođenja odlučite, dok ga dosledno sprovodite. Literaturu u fusnotama navodite u izvornom pismu (tj. ako je knjiga na ćirilici, navodite je u fusnoti na ćirilici, bez obzira na to što je vaš rad pisan latinicom). Ne bi nikako trebalo da imate više od 1/3 citata po strani u tekstu.

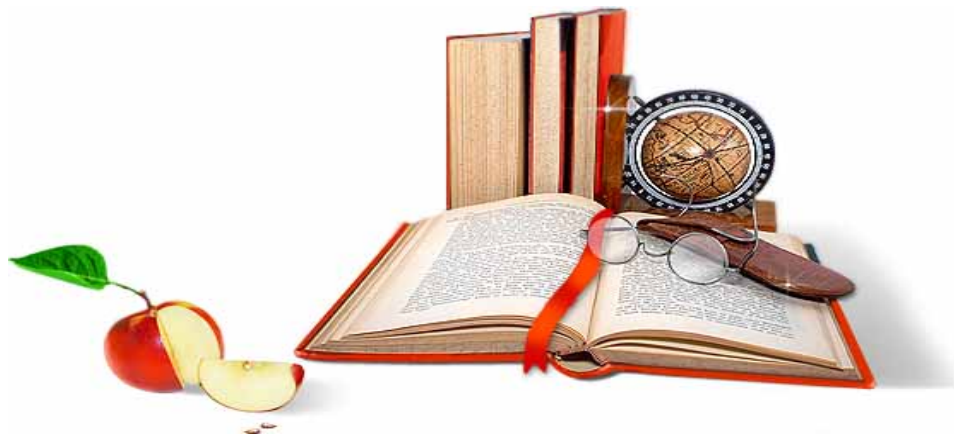
7) Eventualne priloge (fotografije, tabele etc.) dodajte iza rada, a pre spiska korišćene literature, takođe navodeći njihove izvore.

8) Iza rada i priloga obavezno navedite ukupnu korišćenu literaturu (onu koju ste direktno citirali i navodili u fusnotama, i onu koju ste samo koristili, ali ne i pozivali u tekstu).

9) Molim Vas da pazite na znake navoda (ako pišete na srpskom jeziku, a mislim da je po Statutu obavezno, donji su ispred reči „dve devetke“, gornji iza „dve šestice“), razmake nakon (ne i ispred!) interpunkcijskih znakova i ostala očigledna pravopisna i gramatička pravila.

BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RAD.

**RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI
MATERIJALI.**



WWW.SEMINARSKIRAD.ORG

WWW.MATURSKIRADOVI.NET

WWW.MATURSKI.NET

WWW.SEMINARSKIRAD.INFO

WWW.MATURSKI.ORG

WWW.ESSAYSX.COM

WWW.FACEBOOK.COM/DIPLOMSKIRADOVI

NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA MATURSKIRADOVI.NET@GMAIL.COM