

Упутство за израду семинарског рада из предмета Теорија уметности

Израда семинарског рада на предмету *Теорија уметности*, обухвата самосталну теоријску обраду проблематике, предвиђене наставним планом и програмом за овај предмет у текућој школској години. Стил писања треба да буде у складу са уобичајеним стандардима академског писања, а рад форматиран према приложеном упутству за израду семинарског рада. Тему рада, студент/студенткиња самостално бира према утврђеном критеријуму за текућу школску годину. На овај начин изабрану тему није потребно пријављивати.

Рад треба доставити на завршном предавању у семестру, а најкасније на дан полагања испита, и то у форми краћег есеја, одштампаног на једној страни А4 формата. Рад не треба корицити нити предавати у фасцикли.

Уколико студент/студенткиња не положи испит у текућој школској години, стечени поени на семинарском раду не преносе се у наредну школску годину. За писање семинарског рада треба користити најмање три извора, од којих најмање један не спада у обавезну уџбеничку литературу прве и друге године. Коришћени извори наводе се у фусноти према приложеном упутству.

Прихваћен семинарски рад носи највише 30 поена, који улазе у коначну оцену на предмету *Теорија уметности*.

Критеријум одабира теме семинарског рада за школску 2010-2011. годину

Семинарски рад / есеј, у школској 2010-2011. години, на предмету Теорија уметности треба да задовољи један (по слободном избору) критеријум од наведених:

1. Критички приказ сликарског остварења (по избору) насталог након 1970. године.
2. Критички приказ архитектонског дела (по избору) насталог након 1900. године.
3. Критички приказ дела дигиталне уметности (по избору)
4. Критички приказ уметничког фотографског дела (по избору).

Есеј треба да садржи:

Наслов

Наслов треба да је централно форматиран, написан фонтом Times New Roman, величина фонта 12, болдирано.

Податке о студенту/студенткињи

Као податке о студенту/студенткињи треба навести име и презиме, и број индекса. Подаци о студенту/студенткињи треба да су лево форматирани, написани фонтом Times New Roman, величина фонта 12, болдирано.

Апстракт

У апстракту треба укратко изнети садржај есеја. Испред текста апстракта треба назначити **Апстракт:** (писано курзивом и болдирано). У наставку (исти ред, али без примене курзива и болдирања) следи текст апстракта који би требало да је приближног обима 40 – 80 речи.

Код писања апстракта треба применити Justify форматирање, фонт Times New Roman, величина фонта 10, проред 1.

Критичку анализу

Критичка анализа представља централни део есеја у којем се износи оригинална обрада одабране проблематике. Овај део текста треба да буде сачињен од више логичких целина, а најмање од три. Ове логичке целине треба изнети у различитим пасусима али без писања подналова.

У уводном пасусу треба укратко упутити читаоца у постављену проблематику, објаснити приступ, као и разлоге због којих се у раду анализира конкретно уметничко дело.

У наставку, у оквиру једног или више пасуса треба самостално образложити постављену проблематику уз позивање на коришћену литературу, али и уз изношење сопственог става о конкретном проблему.

У закључном пасусу треба навести основна сазнања и закључке до којих се дошло у писању рада.

Код писања овог дела рада треба применити Justify форматирање, а текст писати фонтом Times New Roman, величина фонта 12, проред 1. Пасусе не треба раздвајати, а почетак новог реда обавезно увлачити.

Приликом писања рада неопходно је наводити изворе у фуснотама. Уколико је то потребно рад може садржати и цитате. Код навођења цитата и писања извора у фуснотама треба се придржавати приложеног упутства.

Навођење извора у фусноти

Потпуне библиографске податке о коришћеној литератури и грађи треба навести у фуснотама. Приликом цитирања или парафразирања ставова преузетих из коришћене литературе, неопходно је у фусноти упутити на извор и страну у штампаном тексту на којој се преузета мисао налази. Приликом упућивања на коришћену литературу треба навести презиме и име аутора, годину издања (у загради), назив дела (курзивом), презиме и име преводиоца (у загради) уколико је дело изворно писано на страном језику, место издања, пун назив издавача.

Пример 1.

Норис, Кристофер (1990). *Деконструкција* (прев. Милићевић, Јасмина), Београд: Нолит, стр. 32.

Пример 2. – навођење коауторских студија

Шинглер, М., Виринга, С. (2000). *Радио* (прев. Трајковић, Ђорђе), Београд: Слио, стр. 64.

Пример 3. – навођење научних чланака

Ћаловић, Драган (2008). Авангарда у традицији, *Зборник радова Факултета драмских уметности*, Београд, бр. 13 – 14, стр. 248.

Пример 4. – уколико је извор већ наведен у претходној фусноти

Исто, стр. 17.

Пример 5. – уколико је извор већ наведен у тексту али не у претходној фусноти

Норис, нав.д., стр. 23.

Уколико су у изради рада били консултовани интернет-сајтови, у фусноти треба навести њихову пуну адресу.

Цитирање

Цитати се увек пишу под наводницима са обавезним упућивањем (у фусноти) на извор. Цитати дужине до два реда уносе се у сâм текст, док се дужи цитати издвајају као посебан пасус одвојен размаком и писан величином фонта 10. Цитате треба употребљавати смислено и обавезно коментарисати у самом тексту рада. Укупно навођење цитата не треба да обухвати више од 15% укупног текста.

Пример.

Погледајмо шта о томе каже Дебре:

„Јеврејски народ на сваком изгнанству проналази свог Бога у пустињи, Бога који је увек више волео пастира Авеља него његовог брата, земљоделца Каина. Као Мојсије или Давид, Спаситељ има лик пастира, који губи сваки пут кад се запетља у граду, у коме царује идолатрија непреносивог, непокретних статуа и олтара. Чак и ако постоји непрестана дијалектика номада и староседелаца, Божји човек, човек обећања и савеза, човек је пустиње, [...]“.¹

¹ Дебре, Режи (2000). *Увод у медиологију* (прев. Ивановић, Маријана), Београд: Слио, стр. 97 – 98.

Дебре наставља: „[...] ко се 'устали' у свету губи харизму“.² Дакле управо харизма постаје оно што....

У првом примеру цитат смо завршили са *човек је пустиње, [...]*“. Уместо овога, могли смо навести и читаву реченицу чији завршетак гласи: *човек је пустиње, и хришћански мученици пустиње ће и на Истоку и на Западу, од IV века, непрестано ходати, као што ће касније на пренесен начин чинити цистеријанци и картузијанци*. Угласе заграде означавају да један део из реченице, која се цитира, није наведен. Свакако, код овакве праксе треба водити рачуна да се овим поступком не измени основно значење. Цитате треба увек користити с оном перспективом тумачења које они имају у изворном тексту.

У другом примеру избацили смо почетак реченице која гласи: *Онај ко се „устали“ у свету....* Том приликом смо наводнике у оригиналном тексту код речи „устали“, у цитату заменили са: 'усталили'.

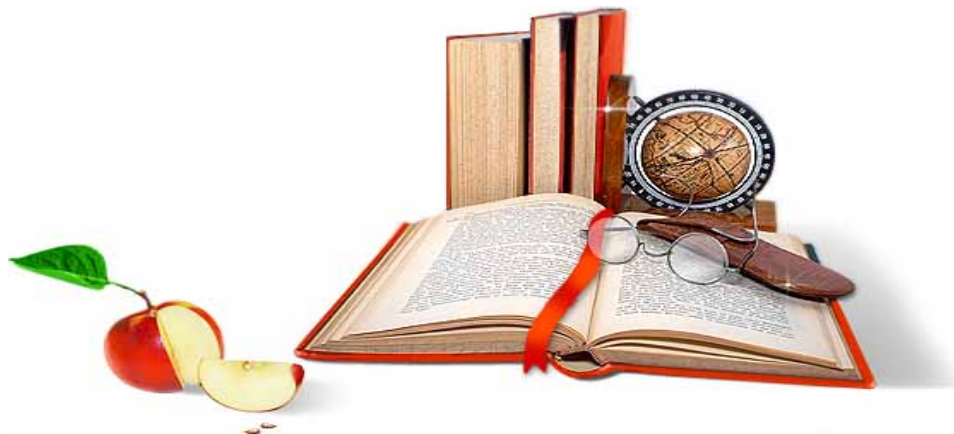
Треба напоменути да цитате преносимо исто како су наведени у штампаном тексту, поштујући употребу курзива, подвучене делове, итд. Уколико сами желимо да истакнемо неке делове цитата, тада користимо курзив, а у загради иза стављамо своје иницијале. На пример:

„[...], Бога који је увек *више волео* (подвукао Д. Ћ.) пастира....

² Исто, стр. 98.

BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RAD.

**RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI
MATERIJALI.**



WWW.SEMINARSKIRAD.ORG

WWW.MATURSKIRADOVI.NET

WWW.MATURSKI.NET

WWW.SEMINARSKIRAD.INFO

WWW.MATURSKI.ORG

WWW.ESSAYSX.COM

WWW.FACEBOOK.COM/DIPLOMSKIRADOVI

NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **[SEMINARSKI](#)**, **[DIPLOMSKI](#)** ILI **[MATURSKI](#)** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **[GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#)** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **[BAZI](#)** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **[IZRADA RADOVA](#)**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **[FORUMU](#)** ILI NA **MATURSKIRADOVI.NET@GMAIL.COM**